

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»
(ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.О. Якубчик

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ

Уровень образования
Бакалавриат

Профиль
Киноматюрг

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике.
- 1.2 Планируемые результаты обучения по практике.
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
- 1.5 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет с оценкой.

1.2 Планируемые результаты обучения по практике

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методы научного анализа; УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира; УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта; УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели; УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта; УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов).
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества;

	<p>ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</p> <p>ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения;</p> <p>ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.</p>
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии</p> <p>ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии;</p> <p>ОПК-2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства</p> <p>ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности;</p> <p>ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии;</p> <p>ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств</p> <p>ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.</p>
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии</p> <p>ОПК-3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства;</p> <p>ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию;</p> <p>ОПК-3.4. Владеет информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности.</p>
ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	<p>ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии;</p> <p>ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта;</p> <p>ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены;</p> <p>ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии;</p> <p>ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей;</p> <p>ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги;</p> <p>ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.</p>

<p>ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения</p>	<p>ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории; ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции; ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий; ПКО-2.4. Владеет навыком соотнесения аудиовизуального произведения с результатами анализа рынка и оценок зрительских ожиданий; ПКО-2.5. Владеет навыками создания драматургической основы аудиовизуального произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории.</p>
<p>ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств</p>	<p>ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.</p>
<p>ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом</p>	<p>ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта; ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.</p>
<p>ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств</p>	<p>ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения.</p>
<p>ПКО-6. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения</p>	<p>ПКО-6.1. Знает основные направления научных исследований в предметной области будущего аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в предметной области аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.3. Владеет навыками художественного воплощения и художественного воплощения отобранного материала.</p>

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1-2
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	3-4
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	5-6
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	7-8
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	9-10
ПКО-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	11-12
ПКО-2	Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения	13-14
ПКО-3	Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	15-16
ПКО-4	Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	17-18
ПКО-5	Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	19-20
ПКО-6	Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведений	21-22
Всего:		22

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Дайте определение понятию «киностудия».	Киностудия – организация (предприятие), предоставляющая технические и творческие средства, необходимые для фильмопроизводства.	УК-1
2.	Что значит понятие «киностудия полного цикла»?	Киностудия полного цикла предлагает весь спектр услуг по производству и постпроизводству, необходимых для создания кинофильма, включая костюмы, реквизит, камеры, звукозапись, декорации, освещение, спецэффекты, монтаж, микширование и сведение звука.	УК-1
3.	Расшифруйте аббревиатуру ОКВЭД	Общероссийский классификатор видов экономической деятельности	УК-2
4.	Какой основной ОКВЭД требуется студии по производству документальных фильмов	Код ОКВЭД 59.1: Производство кинофильмов, видеофильмов и телевизионных программ.	УК-2
5.	Хронометраж одной страницы сценария	одна минута экранного времени	ОПК-1
6.	Количество страниц профессионального сценария	100-120 страниц	ОПК-1
7.	Функции планирования работы студии, мотивации сотрудников, организации работы над проектами и контроль выполняет...	Директор студии	ОПК-2
8.	Назовите крупные киностудии РФ.	1) Концерн «Мосфильм» 2) Центральная киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького 3) Свердловская киностудии 4) Кинокомпания «Ленфильм»	ОПК-2
9.	Что входит в этап разработки идеи сценария?	1. Исследование и генерация идей 2. Разработка концепции и темы сценария	ОПК-3
10.	Что входит в этап создания	1. Выбор структуры и	ОПК-3

	структуры сценария?	последовательности событий 2. Разработка персонажей и их арок	
11.	Как определяется тип сюжета, где характеры персонажей многозначны, персонажи проходят арку, где выявлены глубокий психологизм и развитие характера героев.	Шекспировский сюжет.	ПКО-1
12.	Как определяется тип сюжета, где характеры персонажей не меняются, а сюжет строится на развитии событий, а не на психологизме героев, и может существовать сам по себе.	Мольеровский сюжет	ПКО-1
13.	Как называется многосерийный фильм, каждая серия которого продолжает сюжет предыдущей?	Горизонтальный сериал	ПКО-2
14.	Как называется конфликт, который ведет к прямой борьбе противонаправленных сторон, заканчивающейся поражением (или победой) одной из них – поражением физическим или духовным, и выступает в фильме в форме единого конфликта, проходящего через все произведение: от начала фильма до его конца?	Драматический конфликт	ПКО-2
15.	О каком типе кино можно сказать следующее: фильмы, ориентированные прежде всего на массового зрителя, так называемые блокбастеры – высокобюджетные картины, получившие широкую популярность среди зрителей, и рассчитанные на коммерческий успех.	Зрительское (продюсерское) кино	ПКО-3
16.	Какой геометрический термин используют, если в сюжете фильма персонаж начинает историю как человек одного типа и постепенно становится человеком другого типа при развитии сюжета, причем изменения часто носят существенный характер и ведут от одной черты личности к диаметрально противоположной.	Арка (персонажа)	ПКО-3

17.	Назовите самую маленькую единицу в сценарии.	Сцена	ПКО-4
18.	Как называется литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма, сериала, программы, шоу и других мероприятий.	Сценарий	ПКО-4
19.	Как называется разновидность перипетии, выявляющая ложность ранее полученной зрителем информации?	Твист	ПКО-5
20.	Дайте краткое определение понятию «экранизация».	Экранизация – это кино-образ литературного первоисточника.	ПКО-5
21.	Как называется драматургический прием, отражающий взгляд в будущее героя?	Флэшфорвард	ПКО-6
22.	Как называется часть фильма, состоящая из группы кадров и отмеченная единством места, времени и действия?	Сцена	ПКО-6

1.5. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание – 3 балла;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	56 - 66	отлично / зачет
75,00-84,99%	50 - 55	хорошо / зачет
65,00-74,99%	43 - 49	удовлетворительно / зачет
Менее 64,99 %	42 и меньше	неудовлетворительно / незачет